

奉行主旨

蘇柏義

Andante

(重句) 我 的 天 主， 看！ 我 已 來

1

This system contains the first two staves of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment (grand staff) starts with a half note G3 in the bass and a half note B3 in the treble. A first ending bracket is placed over the final two measures of the piano part.

到！ 我 樂 意 奉 行 祢 的 旨 意。(重句)

3

This system contains the next two staves. The vocal line continues with a half note D5, followed by quarter notes C5, B4, and A4. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the bass line. A second ending bracket is placed over the final two measures of the piano part.

1 我 懇 切 期 待 上 主，

6

This system contains the next two staves. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment starts with a half note G3 in the bass and a half note B3 in the treble. A first ending bracket is placed over the final two measures of the piano part.

祂 便 垂 聽 了 我 的 哀 訴； 祂 使 我 口 唱

8

This system contains the final two staves. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment starts with a half note G3 in the bass and a half note B3 in the treble. A first ending bracket is placed over the final two measures of the piano part.

詞：詠 40:2, 4, 7-10 (常年期第二主日乙年答唱詠)

曲：蘇柏義 (May MMXVI 香港)

新 歌， 讚 美 我 們 的 天 主。(重句)

11

2 犧 牲 與 素 祭 已 非 祢 所 喜，

14

祢 就 開 了 我 的 耳 朵； 全 燔 祭 以 及

16

贖 罪 祭， 也 非 祢 所 要。 於 是 我

19

詞：詠 40:2, 4, 7-10 (常年期第二主日乙年答唱詠)
 曲：蘇柏義 (May MMXVI 香港)

說： 看！ 我已來到。(重句)

22

3 關於我， 書卷上已

25

有記載： 我的天主！ 我樂

27

意 承 行 祢 的 旨 意；

30

詞：詠 40:2, 4, 7-10 (常年期第二主日乙年答唱詠)
 曲：蘇柏義 (May MMXVI 香港)

32

祢 的 法 律 常 在 我 心 中。 (重句)

35

4 在 盛 大 的 集 會 中， 我 宣 揚 了 祢

38

的 正 義； 看！ 我 並 沒 有 閉 口 不

41

言； 上 主！ 祢 全 知 悉。 (重句)

詞：詠 40:2, 4, 7-10 (常年期第二主日乙年答唱詠)
 曲：蘇柏義 (May MMXVI 香港)